

## **Wat is een prikkelsignalendocument?**

In dit document kun je lezen wat de prikkelrijke momenten in de voorstelling zijn. Zo kun je je voorbereiden op je theaterbezoek, als je daar behoefte aan hebt.

**N.B.** Onderstaande tekst bevat inhoudelijke informatie over de voorstelling. We geven uiteraard geen grote spoilers weg, maar wil je je graag volledig laten verrassen, dan kun je het beter niet lezen.

## **Prikkels in Laagland**

De voorstelling duurt ongeveer 2 uur zonder pauze.

Laagland bevat weinig momenten met hele sterke licht- of geluidsprikkels. De meest prikkelrijke momenten zijn de overgangen tussen scènes. Daarin is er muziek, soms met een zware beat. Ook lopen er veel mensen over het podium en wordt het decor aangepast. Er gebeurt dus veel tegelijk. Er zijn vijf van dit soort overgangen in de voorstelling.

Laagland is een voorstelling waarin tekst centraal staat. Dit betekent dat er veel in gesproken wordt, vooral in dialoogvorm. Ook wordt er op een paar momenten gezongen. Bijvoorbeeld bij de inloop van de voorstelling, terwijl het publiek ook nog in gesprek is en het zaallicht nog aan is.

Andere noemenswaardige prikkels:

**Scène 1** – Aan het begin van de scène komt één van de acteurs uit de zaal oplopen. Vanuit de zaal gezien komt ze van links.

De eerste monoloog van de voorstelling is in het Engels. De voorstelling gaat daarna verder in het Nederlands.

**Overgang scène 3 naar scène 4** – Het laatste stukje van deze overgang bevat deze scène is een rap met een zware beat. Op de kleine schermen aan weerszijden van het podium is een videoclip te zien met flitsende kleuren.

**Scène 4** – In deze scène zijn er negen personages tegelijk op het podium, die in de loop van de scène steeds vaker door elkaar heen praten. Er zitten een paar korte woede-uitbarstingen in deze scène, door verschillende personages, waarbij ze hun stem hard verheffen en een enkele keer op de grond stampen of op tafel slaan.

**Scène 5** – In deze scène zit een ruzie tussen twee personages, waarbij geschreeuwd en gevochten wordt.

## **Feedback**

Dit document is gemaakt door HNTonbeperkt, de afdeling van Het Nationale Theater die zich bezighoudt met toegankelijkheid. Het is de eerste keer dat we zo'n document maken. Hebben we volgens jou iets gemist? Heb je tips voor ons? We horen het graag. Je kunt mailen naar [evavanderweerd@hnt.nl](mailto:evavanderweerd@hnt.nl) of de QR-code hieronder scannen om feedback te geven.

